太學新增合璧聯珠聲律萬卷菁華

[illegible]冕門　一百卅八

冠

三王　孟獻子曰三王之冠其異稱也孔子

[illegible]曰周弁殷冔夏收一也三王共皮弁素績

委貌周道也章甫商道也毋追夏后氏之道也 注 首所

服之冠也家冠須周成王 注 嘗正凡冠昏飲酒教其礼事

礼[illegible]宗伯以昏冠之礼親成男女春官周公冠成

王[illegible]曰使王近於民遠於年嗇於時惠於財親

賢[illegible]冠須金縢云王与大夫尽弁時成王十五

武[illegible]天子十二而冠与諸侯同 仪礼疏 漢 惠帝

漢[illegible]為加元服惠帝加元服用正月甲子 君佑

通[illegible]嘉礼皇帝加元服告于天地宗廟祝曰壽

考[illegible]介景福唐志 漢 獻帝 加元服 注 元首也加冠

於首 後本紀

名臣事鑑

趙文子冠見欒武子武子曰美哉成人任始戒之也國語

何瑭年十五冠父彥之誡曰三加弥尊人倫之始宜思自勉以底不躬昝曰頭亦於子於廟遇許由於穴合南史隱逸傳

聖賢事鑑

孔子曰丘長居宋冠章甫之冠禮記儒行

羣書事鑑

經人生二十曰弱冠記曲禮男子二十冠而字同上冠掃也而祭於所曾子問大禮逹於冠行之以禮禮運適子冠於阼以著代也醮於客位加有成也三加弥尊喻其志也冠而字之敬其名也郊特牲故冠而后服備服備而后容体正顏色斉辭令順故曰冠者禮之始也是故古者聖王重冠古者冠禮筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮所以爲国本也○元冠元端奠贄於君遂以贄見於鄉大夫鄉先生以成人見也○冠者禮之始也嘉事之重者也

是故古者重冠重冠故行之於廟行之於廟者所以尊重事冠义並記子丈夫之冠也父命之孟滕文公下章

【傳記】冠首服也既加而後人道備故君子重之以為礼之始矣通典介綢要義始加曰今日吉辰始加元服弃尔幼志敬尔成德壽老維祺介尔景福再加曰吉月令辰乃甲尔服敬尔威仪淑謹尔德眉壽万年永受胡耇三加曰以歲之正以月之令盛加尔服兄弟具在以成厥德黃耇无疆受天之慶仪礼

【譬喻】人君年十二而冠象天数也注天有十二歲星行天十二年一終也礼外傳

【反說】古者五十而后爵何大夫冠礼之有諸侯之有冠礼夏之末造也注言夏初以上諸侯身有幼而即位猶以士冠礼之記郊特牲

【体題】元服　吉礼　成人之服

昏

【三王】器用陶匏尚禮然也三王作牢用陶匏厥明婦盥饋舅姑卒食婦餕餘私之也昏禮不用樂幽陰之義也昏禮不賀人之序也記郊特牲【舜】有鰥在下曰虞舜帝曰我其試哉女于時觀厥刑于二女釐降二女於媯汭嬪于虞帝曰欽哉書堯典【禹】予創若時娶于塗山益稷周【文王】文王嘉止大邦有子箋文王聞大姒之賢可以為妃乃求昏○大邦有子俔天之妹文定厥祥箋問名之後卜而得吉則文王以禮定其吉祥謂使納幣○親迎于渭造舟為梁不顯其光箋迎大姒而更為梁者欲其昭著示後世敬昏禮也○有命自天命此文王于周于京纘女維莘長子維行箋莘國之長女大姒則配文王維德之行○篤生武王保右命爾燮伐大商詩大明男女以正婚姻以時之子于歸宜其室家○宜其家室○宜其家人桃夭之子于歸百兩御之○百兩將之○百兩成之鵲巢大夫妻能循

法度也于以采蘋南澗之濱【注】婦人先嫁三月教于公宮教成之祭牲用魚芼用蘋藻此祭女所出祖也采蘋男女得以及時也。求我庶士迨其吉兮。迨其今兮。迨其謂之摽有梅美王姬也華如桃李平王之孫齊侯之子何彼穠矣並詩【成王】大司徒以陰礼教親則民不怨【注】婚姻以時則男女不怨曠礼地官黨人凡昏冠飲酒教其礼事地官媒氏掌万民之判凡男女自成名以上皆書年月日名焉令男三十而娶女二十而嫁中春之月令會男女司男女之无夫家者而會之凡嫁子娶妻入幣純帛无過五兩地官遂人以樂昏擾地官大宗伯以嘉礼親万民以昏冠之礼親成男女春官典瑞穀圭以聘女同上【齊】【鄭】公之未昏於齊也齊侯欲以文姜妻鄭太子忽太子忽辭人問其故太子曰人各有耦齊大非吾耦也君子曰善自爲謀及其敗戎師也齊侯又請妻之固辭人問其辭故太子曰无事於齊吾猶

不敢今以君命奔齊之急而受室以歸是以師昏也民其謂我何左桓六年 刺忽也鄭人刺忽之不昏於齊齊女賢而不取卒以无大国之助詩有女同車鄭公子忽逆婦嬀先配而後祖陳鍼子曰是不爲夫婦誣其祖矣左隱八年 漢高祖呂公好相人見高祖狀貌因重之曰臣有息女願爲箕帚妾卒與之乃呂后也前漢本紀 惠帝詔曰女子十五以上至三十不嫁五算欲人繁息本紀 宣帝詔曰郡国二千石或擅爲苛政禁人嫁娶不得具酒食相賀自是廢鄉黨之礼令民无所樂非所以導民其勿行苛政本紀 光武適新野聞后美嘆曰仕宦當作執金吾娶妻當得陰麗華遂納爲后後本紀 太宗鄭仁基女美而才皇后建請爲充華典冊其或言許聘矣魏徵諫曰陛下頃嬪御則欲民有室家今鄭已約昏陛下取之豈爲人父母意帝即詔停冊唐本傳 薛延陀請昏帝已納其聘復絕之褚遂良曰信爲万事本陛下旣開

許爲御北門受獻食今一朝自有進退處信矣伏帝木
納褚遂良傳太宗尚以山東士人尚閥閱嫁娶必多取
貲人謂之賣婚由是詔士廉責天下譜諜檢正眞僞爲
九等號氏族志而崔幹仍居第一帝曰李鄭比衰不復
冠冕爲等級高下遂以崔幹爲第三姓高士廉傳

名臣事鑑

【周公】東征也。四章樂男女之得及時也。之子于歸皇以其馬親結其縭九十其儀其新孔嘉其舊如之何詩東山【詩大】韓侯娶妻汾王之甥蹶父之子韓侯迎止于蹶之里百兩彭彭八鸞鏘鏘不顯其光諸娣從之祁祁如雲韓侯顧之爛其盈門韓奕【詩】氏【[illegible]】氏世爲婚姻左哀二年文齊【高固】來逆女冬來反馬也【注】禮送女留其送馬謙不敢自安三月遣使反馬也宣五年【公孫楚】徐吾犯之妹美楚聘之矣公孫黑又使強委禽焉昭元年【陳敬仲】初懿氏卜妻敬仲其妻占之曰吉是謂鳳皇于飛和鳴鏘鏘有嬀之後將育

于姜五世其昌並于正卿八世之後莫之与京莊二十
二年秦伯納女五人懷嬴与焉懷嬴怒曰秦晉匹也何
以卑我僖二十三年張負謂其子仲曰吾有女孫以与
陳平仲曰陳平不事産何予之負曰固有美如平長
貧者乎本傳楊不疑爲京兆尹大將軍以女妻之固辭
久之以病免本傳王吉意以世俗昏姻太早未知爲人
父母之道本傳梁鴻尚節介孟氏有女擇對不嫁曰欲
得賢如梁伯鸞者鴻聞而聘之後漢本傳任延爲九真太
守令男二十五至三十女十五至二十相匹配貧無聘
財令長吏已下省俸祿賑之本傳賈逵嫁娶不結高門
天下之論智計者歸之三国魏志張遼表醜欲以女妻
爵二辭不受同上王羲之太尉郗鑒使門生求女婿於
王導導令就東廂偏觀子弟門生歸謂鑒曰王氏諸少
並佳然聞信至咸自矜持惟一人在東床坦腹食獨若
不聞鑒曰此正佳婿訪之乃羲之也遂以女妻之本傳

戴良嫁女惟賢是与不問貴賤山簡傳**衛玠**妻父樂廣有海内重名議者以爲婦翁水清女壻玉潤本傳

婚書事鑑

經六四求婚遘往吉无不利易屯卦包蒙吉納婦吉蒙卦取女吉咸卦漸女歸吉漸卦彖得賢貞女以配君子詩關雎昏礼幣帛不過五兩行露注取妻如之何必告父母南山三星在天注言三星在天之時可以嫁娶綢繆正詩男女非有行媒不相知名非受幣不交不親注重別有礼乃相親因記曲礼婦人之贄棋榛脯脩棗栗同上嫁女之家三日不举樂娶女之家三夜不息燭曾子問合男女必當年德礼運大昏礼者万世之始也取於異姓所以附遠厚別也幣必誠辭无不腆告之以直信男子親迎男先於女剛柔之義也執贄以相見敬章別也壻親御授綏親之也郊特牲納幣一束束五兩二五尋離訓子曰合二姓之好以繼先聖之後以爲天地宗廟社稷之主君何謂已重乎

哀公問男女无媒不交无幣不相見恐男女之无别也
夫昏禮者將合二姓之好上以事宗廟下以繼後世
也故君子重之是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆
主人筵几於廟而拜迎於門外入揖讓而升聽命於廟
所以敬慎重正昏禮也父親醮子而命之迎男先於女
也子承命以迎主人筵几於廟而拜迎於門外壻執鴈
入揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之於父母也降出御婦
車而壻授綏御輪三周先俟于門外婦至壻揖婦以入
共牢而食合卺而酳所以合体同尊卑以親之也○故
曰昏禮者禮之本也○夙興婦沐浴以俟見質明贊見
婦於舅姑婦執笄棗栗段脩以見贊醴婦婦祭脯醢祭
醴成婦禮也舅姑入室婦以特豚饋明婦順也厥明舅
姑共饗婦以一獻之禮奠酬舅姑先降自西階婦降自
阼階以著代也成婦禮明婦順又申之以著代所以重
責婦順焉也婦順者順於舅姑和於室人而後當於夫

以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏是故婦順備而后內和理內和理而后家可長久也故聖王重之是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀教于公宮祖廟既毀教於宗室教於宗室教以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順也○故曰天子聽男教后聽女順天子理陽道后治陰德天子聽外治后聽內職教順成俗內外和順國家理治此之謂盛德○天子修男教父道也后修女順母道也故曰天子之與后猶父之與母也皆以並記申繻曰女有家男有室无相瀆也易此必敗左氏十八年【子】丈夫生而願為之有室女子生而願為之有家孟子滕文公下男女居室人之大倫也万章上親迎之重始也荀大略昏娶而論財夷虜之道也古者男女之族各擇德焉不以財為禮予之族婚嫁而具六礼曰斯道也今亡矣三綱之首不可廢今從古述六礼納采問名納吉納徵請期親迎也文中事

君幕[illegible]婚姻之礼人倫之大者也前宣帝紀婚姻者居室之大倫也隋林傳序人情有男女之情婚姻之别爲制婚姻之礼礼樂志所司奏婚礼納徵大昏用元纁束帛加璧乘馬二駟王侯元纁束帛加璧乘馬大夫元纁束帛加羊古以皮馬爲庭實晉志

譬喻

伐柯如之何匪斧不克娶妻如之何匪媒不得 詩伐柯

反說

以此刺民婦猶有不至者記坊記刺時也婚姻

夫時男女多違親迎女猶有不至者東門之楊

冠昏

名君事鑑

三王共皮弁素積無大夫冠礼而有其昏礼記郊特牲 周**成王**冠正及昏冠飲酒教其礼事礼也官太宗伯以嘉礼親萬民以昏冠之礼親成男女迎親其恩成其性表也 大僕王眡燕朝則正位掌擯相迎王命宗人之嘉事則與朝覲詔宗人冠昏嘉

【學書事鑑】經 人生二十日弱冠三十日壯有室 曲禮

礼司徒修六礼以節民性 冠昏喪祭鄉相見 王制

夫礼達於昏冠行之以成 冠礼運 昏姻冠笄所以成男女也 樂記 夫礼始於冠本於昏 昏義 礼之大体也

注 始根本幹也 昏義記 子 既冠讀冠礼 冠礼則嘗長嘗礼

故君子終身不違礼 文中子 子規相君 注 子不平冠者止上

慕孔而防夫失乎礼 前康衡 謂冠昏之義人倫大綱 康衡原

宗定中部冠昏之礼下則長幼序 礼志

射御門 【百二十九】

射

【名君事鑑】畢 侯以明之 注 畫所射侯之礼以明善惡之教 書益稷

侯人三代之道也則名其書 士博 【三代】大射之礼自天子諸侯至于

射之有志 書般 【文王】一發五豝 一發五豵 詩騶虞

成王敦弓既堅四鍭既鈞舍矢既均序賓以賢賓之
先王將養老先與群臣行射禮以擇其可與者以爲賓
序賓以賢謂以射中多少爲次第○敦弓既句既挾四
鍭國天子之弓合九而成規行賞掌以射則張樹以遂
天子大射六耦四郊夏官司裘王大射則共虎侯熊
侯豹侯設其鵠謂王將祭祀選助祭之人故於西郊小
學之中王與諸侯及群臣等行大射之法也同上鄉師
黨共射器也地官鄉大夫退而以鄉射之禮五物詢衆庶
一曰和二曰容三曰主皮四曰和容五曰興舞此謂使
民興賢出使長之使民興能入使治之地官州長春秋
以禮會民而射于州序地官保氏以教之六藝三曰五
射白矢參連剡注襄尺井儀春官大宗伯以賓
射之禮親故舊朋友春官樂師凡射王以騶虞爲節諸
侯以貍首爲節大夫以采蘋爲節士以采蘩爲節射
習射夫以弓矢舞春官大師凡大射帥瞽而歌射節

官太史凡射事飾中舍筭執其禮事春官 車僕大射共三乏春官 司常凡射共獲旌春官 大司馬大射則合諸侯之六耦夏官 射人以射法治射儀王以三獲三容諸侯二獲二容孤卿大夫一獲一容注 容者乏也待獲者所蔽也夏官 王大射則以貍步張三侯同上 服不氏射則贊張侯以旌居乏而待獲夏官 諸子秋合諸射以攷其藝而進退之夏官 繕人掌詔王射注 告王當射之節夏官 梓人張皮侯而棲鵠則春以功注 春讀作蠢冬官讀

文帝馳射上林前匈奴傳 武帝與良家子能騎射者期諸殿門故有期門之号東方朔傳 其後闘巫王大合射以明教矣未聞弓矢之為禁也吾丘壽王傳禁民挾弓弩斷

明帝永平二年臨辟雍行大射之禮詔曰間者暮春吉辰初行大射後本紀 毋草射禮畢正坐自講説臨坐之化矍相之事試不足云疑徙儒林傳 太宗引數百人教射於顯德殿庭通鑑 元宗世宗武藝簡射本紀

名臣事鑑

甘蠅古之善射者彀弓而獸伏鳥下弟子飛衛學射於甘蠅巧過其師紀昌又學射於飛衛三日視小如大視微如著而後告我昌以氂懸蝨於牖間南面而望之旬月之間浸大也三年之後如車輪焉乃以燕角之弧朔蓬之簳射之貫蝨之心而懸不絕昌既盡衛之術計天下之敵己者一人而已乃謀殺衛一日相遇於野二人交射中路矢鋒相觸而墜於地而塵不揚衛之矢既窮昌遺一矢既發衛以棘棘之端扞之而无差於是二人相拜於途請為父子列沕問養由基蹲甲而射之徹七札焉左成十六年楚有養由基者善射去柳葉百步而射之百發而百中左右觀者數千人皆曰善射有一夫立其旁曰善可教射矣養由基怒曰客安能教我射乎客曰非吾能教子支左詘右也夫去柳葉百步而射之不以善息少焉氣衰力倦弓撥矢鉤一發不中者百發盡息史周紀 按秦上其王

書曰養由基楚之善射者也去楊葉百步而射之百發百中楊葉之大加百中焉可謂善射者也荊本傳**逢蒙**學射於**羿**盡羿之道思天下惟羿為愈己於是殺羿孟子曰是亦羿有罪焉鄭人使**子濯孺子**侵衛衛人使**庾公之斯**追之子濯孺子曰今日我疾作不可以執弓吾死矣夫問其僕曰追我者誰也其僕曰庾公之斯也曰吾生矣使公之斯學射於尹公之他尹公之他學射於我夫尹公之他端人也其取友必端矣庾公之斯至曰小人學射於尹公之他尹公之他學射於夫子我不忍以夫子之道反害夫子雖今日之事君事也我不敢發抽矢扣輪去其金發乘矢而後反○乘四也詩云四矢反兮孟子離婁下**李廣**為人長猿臂其善射亦天性也子孫他人學者莫能及荊本傳嘗出獵見草中石以為虎而射之中石沒矢視之乃石也他日射之終不能入同上**李遠**出獵見叢薄中以為伏兔射之旋入寸餘細視

之乃石周文曰可謂世載其德矣出史本傳**熊渠子**夜
行見寢石以為伏虎彎弓而射之沒金飲羽下視知其
石也因復射之矢摧無迹也韓詩外傳**[illegible]**以三箭下
雙鴨軍中號曰落鴨都尉魏書尸八安**[illegible]**孫肯青月從不
壽並發吳上六本傳**[illegible]**任後將軍鍾繇長史繇卅參佐
謝詩常為屠蕃西已後遇所入不足以詩而激勵不
知其善射詩容範閑雅發无不中輸數而謝曰吾之不
足以盡卿才有如此射矣晉本傳**[illegible]**去我長那王射禪
其帝閑乃插撫貼烏球之上發又命中南史宋本傳**[illegible]**
光神武授都督從文襄校獵雲表見一大鳥射之中
其頸旋轉而下乃鵰也邢相嘆曰真射鵰手也時號為落
鵰都督北齊傳**竇熾**突厥入朝隋文帝賜一射突厥一
發中的上曰非指君朝无能當此乃命師射以發
而中上大說顧謂群臣曰此人天賜我周本傳[illegible]請
射於子發子發中子曰美哉乎孰也古者于去然且拚扰

德依於仁而後藝可游也弱不悖而退之少年[illegible]
薛仁貴爲鐵勒道行軍摠管將行賞內殿帝曰古善射有
有穿七札者卿以五甲試焉仁貴一發洞貫帝大驚[illegible]
姓衆十餘萬令驍騎數十來挑戰仁貴發三矢殺三人
於是虜氣懾皆降軍中歌曰將軍三箭定天山壯士長
歌入漢關九姓遂衰同上李晟往事向西平王忠嗣從
擊吐蕃屠西乘城殺傷士甚衆晟一矢斃之三軍讙呼
忠嗣撫其背曰萬人敵也裴旻守北平北平多虎旻善
射一日得虎三十一休山下有老父曰此彪也稍北有
真虎使將軍遇之且敗矣不信怒馬趨之見虎叢薄中
中小而猛據地大吼旻馬辟易弓矢皆墜自是不復射
李白傳薛公遠[illegible]集射設的爲數十丈令曰中者
酬錦弓金一匣竟能中少者執弓矢三發[illegible]
[illegible]六日召射上巧[illegible]
[illegible]藝焉[illegible]

習射角力月令天子將帥及牛習射於澤三者所以擇
士也已射於澤而後射於射宮射中者得與於祭射不
中者不得與於祭射又立秋金之節講武習射晉禮志
射以行禮古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之
射也必先行鄉飲酒之禮。故射者進退周旋必中禮
、良汝古者天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之
事也因而飾之以禮樂也。聘射之禮至大禮出什乂
君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子
語八佾**射以觀德**內志正外體直然後持弓矢審固持
弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣。什也所
以觀盛德也射乂**射求正心**故曰平体正持弓矢審固
持弓矢審固則射中矣故曰為人父者以為父鵠為人
子者以為子鵠為人君者以為君鵠為人臣者以為臣
鵠故射者各射己之鵠射乂什者執弓堅固八十化止
然後中也曰得遇**射求正己**射者仁之道也射求正諸

已已正而后發〻而不中則不怨勝已者反求諸已而
已矣記射義仁者如射射者正已而后發〻而不中不
怨勝已者反求諸已而已矣孟子公孫丑

桑弧蓬矢

男子生射人以桑弧蓬矢六以射天地四方記內則故男
子生桑弧蓬矢六以射天地四方者男子之
所有事也故必先有志於其所有事然後敢用穀也飯
食之謂也射義

羣書事鑑

經 公用射隼於高墉之上獲之无不利易
解卦射則臧弓○終日射侯不出正兮詩
猗嗟射者所以正及接也○左射貍首右射騶虞而貫
革之射息也記樂記古者天子之制諸侯歲獻貢士於
天子天子試之於射宮故天子之大射謂之射侯射
侯者射為諸侯也射中則得為諸侯射不中則不得為
諸侯○孔子曰何以射何以聽循聲而發發而不失
正鵠者其惟賢者乎射義射中則得為不中則不得為

是以知古之貴仁義而賤勇力也 穀梁昭八年 【論】射不主皮為力不同科古之道也 【注】馬曰射有五善焉 論語八佾

【儀禮】舉旌以宮偃旌以商 【注】射者正鵠則已獲舉旌以宮大言獲也偃旌以商小言獲也 儀鄉射礼

不貫不釋 【注】貫中也射不中鵠不釋算也 同上

【譬喻】

【太甲】伊尹乃言曰若虞機張往省括于度則釋 【注】機弩牙也 書太甲中

【反說】

【羿】善射奡盪舟俱不得其死然 論語十四

王射

【名君事鑑】

周【成王】樂師凡射王以騶虞為節 礼春官 鍾師凡射王奏貍首 同上 射人以射法治射仪王以六耦射三侯三獲三容樂以騶虞九節五正 夏官 漢【明帝】臨辟雍行大射之礼 後漢紀 唐【太宗】引諸衛官射於顯德殿庭 通鑑本紀

帝學要鑑

經 天子以騶虞為節 注 騶虞樂章名在周風召南樂官備也 疏 以其詩為樂章故也 ○天子以備官為節射者所以觀盛德也○諸侯以時盡志於射以習禮樂故詩曰曾孫侯氏四正具舉以燕以射則燕則譽言君臣相與盡志於射以習禮樂則燕則譽也並記射義以選諸侯ㄅ祭必習射於澤見前射門事出內 傳 天子所以親射何助陽氣達萬物也春陽氣微弱恐物有窒塞不能自達者天子射熊何示服猛佞巧也能為獸猛巧者也白虎通天子射百二十步明尊者所以服遠里者所以服近也同上

諸侯射

名君事鑑

刪增一條

周 成王 樂師凡射諸侯以貍首為節 礼春官 射人以射法治射儀諸侯以四耦射二侯二獲二容樂以貍首七節三正同上

群書事鑑

經 古者諸侯之射也必先行燕礼。其節諸侯以狸首為節狸首者樂會時也。諸侯以時會天子為節。中多者得与於祭中少者不得与於祭故曰射者射為諸侯也記射义

傳記 諸侯射熊白虎通諸侯射九十步同上

卿大夫射

周成王樂師凡射大夫以采蘋為節。鍾師凡射卿大夫奏采蘋礼春官射人大夫孤卿以三耦射一侯一獲一容樂以采蘋為節五節一正夏官

名君事鑑

群書事鑑

經 卿大夫之射也必先行鄉飲酒之礼。其節卿大夫以采蘋為節采蘋者樂循法也。古者天子以射選諸侯卿大夫記射义

傳記 大夫射虎豹以示服猛也。大夫射七十步白虎通

士射

名君事鑑

周[穆王]樂師凡射士以采蘩為節

鍾師凡射士奏采蘩 周上射人士以三耦射豻侯獲一容樂以采蘩五節二正 士官

名臣事鑑

[晉叔曰]射者三耦 公臣展瑕展王父為一耦 公臣公巫召伯仲顏莊叔為一耦 鄫鼓父黨叔為一耦 左襄二十九年

群書事鑑

[經]君使士射不能則辭以疾 記曲禮 下諭官材有發則命大司徒教士以射 射士使之射是懸弧之義也 郊特牲 其節士以采蘩為節 采蘩者樂不失職 ○ 士以不失職為節 ○ 諸侯歲貢士於天子天子試之於射宮 射以立記 先習射於澤 見射門事畫內

[傳道]士以五十步為節 白虎通

律題

先鄉飲　不失職　飾禮樂

燕射

周成王舍矢既均序賓以賢　所挾四鍭
○序賓以不侮　○曾孫維主酒醴維醹　詩

人君事鑑

行葦　掌次凡射則張耦次田藝射三耦任服札太宰大
宗伯以嘉礼親万民以賓射之礼親故舊朋友以斗區
之礼親四方賓客春官　大射在寢則朝服賓射在寢則
皮弁春官司服　諸樂師凡國射率射夫以弓矢舞　春官
鍾師掌金奏凡享食奏燕樂礼射王奏騶虞春官司常
凡射共獲旌國賓射及賓射皆共之春官小臣凡王之
燕出入則前驅賓客享食賓射掌事夏官射人以射法治
則王以息燕田獵射訖曰天子熊侯白質諸侯麋侯赤
質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕凡俗若比賓
射張獸侯之差此冬官与群臣閑暇飲酒而射冬官梓人
注息老物及勞使臣并无事飲酒者賓射以射法比
燕射以共事天子以下惟有六十步而諸侯九十弓
之別也冬官梓人　踰

羣書事鑑 【經】大夫既抗【出】君侯謂之大侯詩賓之初

【注】古者諸侯之射也必先行燕禮以燕
以射則善則譽言君臣相与尽志於射以則譽也注
此曾孫之詩記射义【傳記】匡下射則皮樹中以翻旌獲
注謂燕射也仪射礼

射侯

名君事鑑 【穿】侯以明之皆見並後當行射侯之化以明
善惡之教上文注周【注】司裘王大射則
共虎侯能侯設其鵠諸侯則共能侯豹侯卿大夫則共
麋侯皆設其鵠礼天官射以六耦射三侯諸侯以四耦
射二侯大夫孤卿以三耦射一侯士以三耦射犴侯注
三侯者虎豹能侯也二侯能豹也一侯犴侯也夏官王
大射以狸步張三侯同上服不氏射則贊張侯以旌居
之而待獲夏官魯【學】射則臧兮終日射侯不出正
兮詩猗嗟

【羣書事鑑】子射不主皮（注）天子三侯以熊虎豹皮為之（語八佾）質射張而弓矢至焉（注）所射侯的正鵠也 荀勗奏（博記）侯者以布為之何布者用人之始也本正列末正矢名之為侯者何明諸侯有不朝者則當封之君子畫同類不忘射之故爲獸射之白虎通

【体題】畢等　明教　正鵠

御

【名書事鑑】周（成王）保氏教六藝四曰五馭（注）鳴和鸞逐水曲過君表舞交衢逐禽左（註也[illegible]大）僕掌馭玉路戎僕掌馭戎路齊僕掌馭金路道僕掌馭象路田僕掌馭田路（見周官）（宣王）四黃既駕兩驂不猗言御者之良○徒御不驚（詩車攻）

【名臣事鑑】（伯樂）相之（王良）御之明主乘之无御相之勞而致千里者乘於人資以為羽翮也（王[illegible]術訓）王良[illegible]記韓宣子付輿[illegible]造父

善御者也量其馬力王習易法篇治人道如造父之御內得其心外合馬志也文中子造父御泰山三日尽其巧臣曰得之於足應之於心齊輯乎轡銜之際緩急乎唇吻之和正度乎胸臆之中執節乎掌握之間內得於中心外合其馬志輿輪之外可使无餘地險夷示之一也列湯問篇

東野畢 以善御見莊公進退中繩左右旋中規莊子魯定公問於顏回曰子亦聞東野畢之善御乎對曰然其馬將必佚定公不悅後三日牧來訴之曰東野畢之馬佚公召顏回至公曰子何以知之對曰以政知之昔者舜巧於使民造父巧於使馬舜不窮其民力造父不窮其馬力是以舜无佚民造父无佚馬今東野畢之御也馬力盡矣然而猶乃求馬不已臣以此知之家語顏回篇

造父 御語為政 **列子** 御風而行冷然善也旬有七日而後反莊子逍遙遊

【羣書畫鑑】【經】問大夫之子長曰能御也次曰未能御

也詩曲禮車執轡馬㨗驟御者不失其馳

穀梁哀三十一年【子】善御馬者正身而總均馬力齊馬

心口正銜勒齊轡策家語今夫御者馬休調于車御

心和於馬則歷遠致遠進退周游莫不如志淮主術訓

【譬喻】民者譬之馬也【堯舜】御之則天下端正桀紂御

之則天下奔於歷山尸子【晉】子臨兆民懔乎若

朽索之馭六馬書五子之歌【漢】承周秦積敝之流而

行堯舜之刑是一以機而御駻突違拔時之宜矣刑

法志【武帝】夫泛駕之馬跅弛之士亦在御之而已本紀

唐【德宗】賞罰之於馭衆也猶繩墨之於曲直權衡之於

輕重轡勒之所以行車銜勒之所以服馬也馭衆而不

用賞罰則善惡相混而能否莫殊用之而不當功過則

奸妄竊榮而忠實擯抑陸贄奏議聖王之治也其猶造

父之御淮主術天子以德為車以樂為御【疏】謂用要道

以行之盤要道也如車行之須人御也孔叢德法篇御

民之具猶御馬之有銜勒也○御四馬者正六轡御天

下者正六官又曰以六官爲轡家執轡御得其道則天

下狙詐咸作使御失其道則天下狙詐咸作敵故有天

下者審其御而已矣㊉後曰駕御權謀亦須有道楊倜

循以禮齊民譬之於御則轡也以刑齊民譬之於御則

鞭也孔叢刑論夫馬者良工御之則和馴端正致遠道

矣僕人馭之則蹄齧毀車矣○子御六藝之珍駕游道

德之平林避張平子思元賦

反說

羿逢蒙分其弓良者其箭而背諸楊子行急轡

數策者非千里之御也造京道馴馬奔乃見良

御哉真馴當代豈无騏驥誠莫之能善御見執轡非其

人遂跳足而遠去孫卿鄙膚人之御馬亦傷吻敝策而

不進於行王褒聖主得賢臣頌

名君事鑑 周成王大司徒以鄉三物教万民而賓興之三曰六藝礼楽射御書数礼学保氏教国子以六藝二曰五射四曰五馭周上宣王不作征只馳舎矢如破田習於射御法詩車攻奏秦穆公作二詩美射御不違老秦誓言

名臣事鑑 太叔叔善射忽又良御忌詩大叔于田云晉羿賢於人者五射御則賢自此諸侍者趙簡子使王良与嬖奚乗終日而不獲一禽嬖奚反命曰天下之賤工也或以告王良二曰請復之強而後可一朝而獲十禽孟滕文公下

聖賢事鑑 達巷黨人曰大哉孔子博学而无所成名子聞之謂門弟子曰吾何執執御乎執射乎吾執御矣語子罕

羣書事鑑 四凡執技論力適四方羸股肱決射御記王制孟冬之月天子乃命將帥習射御月

令礼達於射御礼運男子二十文學射御○成童舞象學射御内則並記子産曰僑聞學而后入政未聞以政學者也譬如田獵射御貫則能獲禽若未嘗登車射御則敗績厭覆是懼何暇思獲左氏襄公三十一年御者不失馳然後射者能中穀梁三十二年

太學新增合璧聯珠聲律萬卷菁華後集卷之五十六

樂門　百二十　新增五聯

樂　禮樂事文相連屬者見前禮樂門此不重載

名君事鑑

上古 伏羲有網罟之詠伊耆有葦籥之音葛天八闋神農五絃 隋樂志 **三皇** 伏羲樂名扶來又曰立本神農樂名扶持又曰下謀黃帝作咸池 杜佑通典 **黃帝** 雲門大卷音權黃帝能成名萬物以明民共財言其德如雲之所出 禮大司樂注咸池備矣 註 黃帝所作樂名也池之言施也記樂記此門成問於黃帝曰帝張咸池之樂於洞庭之野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之而惑 莊子天運 **五帝** 殊時不相沿樂記樂記商者五帝之遺聲也 同上 **少昊** 作樂器通曆作大淵通典 **五帝三王** 昔黃帝作咸池顓帝作六莖帝嚳作五英堯作大章舜作招禹作夏湯作濩武王作武周公作勺勺言能酌先祖之道也武言以武功定天下也濩言救

民也夏大承二帝也招繼堯也大章章之也五英英華
茂也六莖及根莖也咸池備矣前礼樂志黃帝作[illegible]制
曰盡聞五帝三王之道改制作樂而天下治和百王同
之本傳五帝三王樂各殊名示不相襲史樂記依樂崇
德以和神人韶夏帝容咸英有節曹督傳【晉宋】
大章堯樂章之也咸池備矣【注】黃帝所作樂名堯增修
而用之○韶繼也舜樂夏大也禹樂商周之樂人矣記
樂記【疏】季札觀樂爲之歌曹曰思深哉其有陶唐氏之
遺民乎不然何憂之遠非令德之後誰能若是乎左衣
二十九年堯使夔典樂百獸率舞此以聲使舞聲也列
黃帝嚳堯作大章一夔足矣後漢曹褒傳【舜】帝曰夔命汝
典樂教胄子直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲詩言
志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫神人以
和夔曰於予擊石拊石百獸率舞書舜典夔曰戛擊鳴
球搏拊琴瑟以詠祖考來格虞賓在位群后德讓下管

鼗鼓合止柷敔笙鏞以間鳥獸蹌蹌簫韶九成鳳凰來
儀夔曰於予擊石拊石百獸率舞庶尹允諧益稷舜作
五弦之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯記樂記故舜
彈五絃之琴歌南風之詩而天下治夫南風之詩者生
長之音也舜樂好之樂與天地同意得萬國之歡心故
天下治也史樂書國子皆學歌九德誦六詩習六舞五
聲八音之和故帝舜命夔曰汝典樂教胄子前漢樂志
舜以樂教天下夔為樂正命延益八絃為二十三絃之
瑟夔作九招六列六英以明帝德正六律和五聲以通
八風通鑑前紀舜曰樂天地之精夔能和之以平天下
同上虞舜能聽叶風以成樂物生者也與諸故韶
成也虞氏之恩被動植矣鳥鵲之巢可俯而窺也鳳凰
何為而藏乎文中子王道篇夫虞氏之不為政久矣然
而樂須遺風猶有存者是以孔子在齊而聞韶也則在
仲舒荅策虞夏商周吳公子札來聘請觀於周樂見舞韶箾

削南籥者注文王樂曰美哉猶有憾見舞大武者注武
王樂曰美哉周之盛也其若此乎見舞韶濩者注商湯
樂曰聖人之供也而猶有慙德聖人之難也見舞大夏
者注禹樂曰美哉勤而不德非禹其誰能修之見舞韶
削者注舜樂曰德至矣哉大矣如天之無不幬也如地
之無不載也雖甚盛德其蔑以加於此矣左襄二十九
年賈周董仲舒策制曰當虞氏之樂莫盛於韶於周莫
盛於勺前本傳 三代 齊者三代之遺聲也齊人識之故
謂之齊記樂記 夏 高子曰禹之聲尚文王之聲孟子曰
何以言之曰以追蠡孟子盡心下 商周之樂盡矣故商者
五帝之遺聲也商人識之故謂之商明乎商之音者臨
事而屢斷記樂記 殷 微子至於戴公其間禮樂廢壞有
正考父者得商頌十二篇於周之太師以那為首詩小
序 周 吳公子札來聘請觀於周樂使工為之歌周南召
南曰美哉始基之矣猶未也然勤而不怨矣為之歌小

小雅曰美哉思而不貳怨而不言其周德之衰乎猶有
先王之遺民焉為之歌大雅曰廣哉熙熙乎曲而有直
体其文王之德乎左襄二十九年【國王】夫樂者象成者
也捴干而山立武王之事也發揚蹈厲太公之志也武
乱皆坐周召之治也記樂記合天下之声樂於[illegible]
起而節復廢矣奇儒劝商之太師疵少師彊抱器以示
益亮而衰周史周紀【國王】始作樂而合乎祖也有瞽有瞽
在周之庭設業設虡崇牙樹羽應田縣鼓鞉磬柷圉
既備乃奏簫管備舉喤喤厥声肅雍和鳴先祖是聽我客
戾止永觀厥成詩有瞽作勺見前五帝二十七下大司樂
以樂德教國子中和祗庸孝友以樂語教國子興道諷
誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大
濩大武以六律六同五声八音六舞大合樂以致鬼神
示以和邦国以諧万民以安賓客以說遠人以作動物
乃分樂而序之以祭以享以祀乃奏黄鍾歌大呂舞雲

門以祀天神乃奏太蔟歌應鍾舞咸池以祭地示乃奏
姑洗歌南呂舞大磬以祀四望乃奏蕤賓歌函鍾舞大
夏以祭山川乃奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣乃奏
無射歌夾鍾舞大武以享先祖凡六樂者文之以五聲
播之以八音凡六樂者一變而致羽物及川澤之示再
變而致臝物及山林之示三變而致鱗物及丘陵之示
四變而致毛物及墳衍之示五變而致介物及土示六
變而致象物及天神之學官樂師而教樂儀行以肆夏趨
以采薺掌其序事治其樂政樂成則告備○大胥以六
樂之會正舞位比樂官展樂器○小胥正樂縣之位○
大師掌六律六同以合陰陽之聲教六詩以六德為之
本以六律為之音並春官周公作又有房中之樂歌
以后妃之德禮樂通典景王將鑄無射而為之大林伶
州鳩對曰聖王保樂而愛財財以備器樂以殖財夫政
象政象從和從和平聲以和樂律以平聲度夫以和平之

声以有蕃殖之財国屆者齊**宣王**莊暴見孟子曰暴見
於王〻語暴以好樂暴未有以對也曰好樂何如孟子
曰王之好樂甚則齊国其庶幾乎它日見於王曰王嘗
語莊子以好樂有諸王変乎色曰寡人非能好先王之
樂也直好世俗之樂耳曰王之好樂甚則齊其庶幾乎
今之樂猶古之樂也曰可得聞与曰獨樂〻与人樂〻孰
樂曰不若与人曰与少樂〻与衆樂〻孰樂曰不若
与衆臣請為王言樂今王鼓樂於此百姓聞王鼓鐘之
聲管籥之音舉欣〻然有喜色而相告曰吾王庶幾无
疾病与何以能鼓樂也孟子梁惠王下**景公**說伶大師曰
為我作君臣相悅之樂盖徵招角招是也同上魏**文侯**
問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭衛之音
則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也子
夏對曰君子於是語於是道古修身及家平均天下此
古樂之發也樂終不可語不可以道古此新樂之發也

今君之所問者樂也所好者音也樂記〔秦〕六代樂
惟韶武存焉二十六年改周大武曰五行房中曰壽人
杜佑通典〔漢〕興樂家有制氏以雅樂聲律世世在大樂
官但能記其鏗鏘鼓舞而不能言其義前漢禮樂志〔高祖〕
叔孫通因秦樂人制宗廟樂大祝迎神於廟門奏嘉至
猶古降神之樂也皇帝入廟門奏永至以為行步之節
猶古采薺肆夏也乾豆上奏登歌獨上歌不以管絃亂
人聲欲在位者徧聞之猶古清廟之歌也登歌再終下
奏休成之樂美神明既饗也皇帝就酒東相坐定奏永
安之樂美禮已成也又有房中祠樂高祖唐山夫人所
作也〇六年又作昭容樂禮容樂同上武德者高祖四
年作以象天下樂已行武以除亂也杜佑通典〔惠帝〕二
年使樂府令夏侯寬備其簫管更名曰安世樂同上〔文〕
〔帝〕賈誼以為宜興禮樂而讒毀遂寢也未得以明存者
孝文所作以示天下之安和也杜佑通典〔武帝〕叶音律

作詩樂章紀作十九章之歌前礼樂志河間獻王修雅
樂以助化同上河間獻王亦以為治道非礼樂不成因
獻所集雅樂時公孫洪董仲舒皆以為音中正雅立之大
樂春秋鄉射作於学官希闊不講故自公卿大夫觀聽
者但聞鏗鏘不曉其意同上至武帝乃立樂府采詩祖
誦有趙代秦楚之謳以李延年為協律都尉杜佑通典
元帝鼓琴瑟吹洞簫自度曲被歌聲分刌節度窮極幼
眇本志成帝府犍為郡於水濱獲古磬十六枚礼樂志
光武自東京大亂絕無金石之音亡缺不可復知杜佑
通典明帝太師奏樂陳金石布絲竹鍾鼓鏗鍧管弦燁
煜抗五声極六律後班固傳東都賦魏文帝獲杜夔善
八音於是創定雅樂又有散騎郎鄧靜尹商善調雅樂
典唐初祖孝孫已定樂乃曰大樂与天地同和者也製
十二和以法天之成數號大唐雅樂用於郊廟朝廷以
和人神孝孫亦張文收以為十二和之制未備乃詔有

同釐定而文收考正律音起居郎吕才叶其聲音樂曲

遂備自高宗以後稍更其曲名開元定禮如復遵周孝

孫十二和礼樂志**太宗**興即用隋樂武德九年始詔太

常少卿祖孝孫叶律郎竇璡等定樂〇謂侍臣曰古者

聖人沿情作樂国之盛衰未必由此御史大夫杜淹曰

陳將亡也有玉樹後庭花齊將亡也有伴侶曲聞者皆

悲泣所謂亡国之音哀以思以是觀之亦樂之所起帝

曰夫聲之所感各因人之哀樂將亡之政其民苦故聞

以悲耳魏徵進曰樂在人和不在音也十一年張文收復請

重正太樂帝不許曰朕聞人和則樂和隋末喪亂雖改

音律而樂不和若百姓安樂金石自諧矣〇七德舞者

本名秦王破陣樂太宗為秦王破刘武周軍中相與作

秦王破陣樂曲及即位宴會必奏之謂侍臣曰雖發揚蹈

厲異乎文容然功業由之被於樂章示不忘本也封德

彝曰陛下聖武戡難陳樂象德文容豈足道也 並同上

元宗即位新声散樂倡優之伎有諧謔而賜金帛朱紫者楊致忠諫霓裳羽衣曲十二徧凡曲終必遽惟霓裳羽衣曲將畢引声益緩 礼樂志 德宗王虔休常得太常樂家劉玠撰繼天誕聖樂因帝誕日以獻其樂以宮為均亦五声有君也以土為德本五運在中也奏二十五疊取二十四氣而成一歲奏十六部取象元凱登庸于朝後中和樂本於此 本傳

名臣事鑑

周公 作樂曰勺言能勺先祖之道也又作樂曰武以象武王伐紂之武功 通鑑外紀

魏絳 晉侯以樂之半賜絳曰子教寡人和諸戎狄以正諸華八年之中九合諸侯如樂之和无所不諧請与子樂之魏絳於是乎始有金石之樂 左襄十一年

李宗閔 帥劍南西川始韋皐作奉聖樂于頔作順聖樂奏之廷中宗閔廢去謂礼樂非諸侯可擅制 本傳

孔子 賓牟賈侍坐於孔子孔子与之言及樂曰唯丘聞諸長洪亦

若吾子之言是也記樂記子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所子罕

書林合璧

作樂崇德豫卦　樂統和奏詩賓之初筵

樂以治心樂記　樂由中出禮記樂記

大樂必易樂記　樂者所以象德也樂記樂章德樂記

夫樂象成文中子　樂者所以飾喜也樂記樂統同樂記

窮本知變樂之情也樂記樂者德之華也樂記

移風易俗莫善於樂孝士章樂者心之動也前藝文志

樂和民聲樂記　廣博易良樂教也經解

樂知大始樂記　文采節奏樂之飾前藝文志

書圃聯珠

樂合天地大樂與天地同和○樂者天地之和也○樂由天作○天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉○樂者厚和率神而從天○禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚○然後發以聲音

而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮至德之
光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象
地終始象四時周還象風雨五色成文而不乱八風從
律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和
清濁迭相為經。礼樂負天地之情。夫樂天地之精
也惟聖人為能和六律均五声知樂之本以通八風孔
叢子論書 樂者氣化所以感天地調五行 唐方技傳
樂由心生 樂者音之所由生也其生在人心而感於物
也。凡音者生人心者也情動於中故形於声。声成文
謂之音。凡音者生於人心者也樂者通倫理者也。
德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩
言其志也歌詠其声也舞動其容也三者本於心然後
樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而
英華發外惟樂不可以為偽樂者心之動也声者樂之
象也記樂記樂者心之動也声者樂之象也文采節奏

樂之飾也故曰生民之道樂爲大焉劉說苑修文

樂善民心是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也。樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉。故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧。是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣。君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心記樂記

樂管人情樂也者情之不可變者也。禮樂之說管乎人情矣。夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也。故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命

中和之紀人情之所不能免也夫樂者先王之所以飾
喜也記樂記兼記第十王者未作樂之時乃用先王
之樂宜於世者而以深入教化於民教化之情不得推
順之樂不成故王者功成作樂三其德也樂者可以變
民風化民俗也其交民也易其化人也著故聲發於和
而本於情接於肌膚藏於骨髓本傳
樂以和民樂極和而民不生慢易焉記樂記至於樂先声
而天下之民和家王言曰夫聲樂之入人也深其化人
也易故先王謹為之文樂中平則民和而不流樂莊肅
則民齊而不亂荀樂論德全而前導之以樂於是乎和而
知節即文王立金言高太史公曰上古明王舉樂者非以娛
心自樂快意恣欲將欲為治也正教者皆始於音音正
而行正故音樂者所以動盪血脈通流精神而和正心
上以事宗廟下以變化黎庶也史樂君樂行而民鄉方
可以觀德矣史樂書

樂知人倫立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣。是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也記樂記

功成作樂暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣記樂記子曰故樂至九變而遷氣治矣裴晞曰何謂也子曰天樂象成也象莫大於形而流於聲王化始終所可見也文中子王道篇其功大者其樂備記樂記

知樂惟君子為能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣。是故不知聲者不可與言

音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德〻者得也是故樂之隆非極音也記樂記聞其樂而知其德孟公孫丑上子語魯太師樂曰樂其可知也始作翕如也從之純如也皦如也繹如也以成語三子曰關雎之亂洋〻乎盈耳哉注周道衰王樂廢而失節師摯識關雎之聲而首理其亂洋〻盈耳聽而美之泰伯

羣書彙鑑

經樂其入奏詩其依清廟之瑟朱絃而疏越一倡而三歎有遺音者矣記樂記故先王之制樂鍾鼓干戚所以和安樂也。樂文同則上下和矣。樂由中出故靜。樂者異文合愛者也〻故鍾鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也〻若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也。干戚之舞非備樂也。仁近於樂〻先王之為樂也以法治也善則

行象德矣。樂也者施也。樂樂其所自生。樂者非

為黃鍾大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之。

樂師辨乎聲詩故北面而弦。樂主其盈。樂盈而反

以反為文記樂記【子】樂則生矣生則惡可已惡可已則

不知手之舞之足之蹈之孟离婁上【史】樂以和神仁之

表也前漢藝文志樂者聖人之所以感天地通神明安万

民成性類者也礼樂志樂能感物應變樂正則風化正

樂邪則政教邪先王之所以進與廢也武平一書宋本傳

【傳記】樂者所以象德表殊功名也白虎通

【樂喻】天子以德為車以樂為御記礼運樂者天升平

以冠帶也隋礼樂志

【反說】【經】斷棄先祖之樂乃作淫声用変乱正声以悅

婦人樂官師瞽抱其樂器而奔散或入諸侯国

或適河海前礼樂志【論】齊人餽女樂季桓子受之三日

不朝孔子行論十八太師摯適齊亞飯干適楚三飯繚

適秦四飯缺適蔡鼓方叔入于河播鼗武入於漢少師陽擊磬襄入於海當魯哀公之時禮樂崩壞人皆散去也同上
鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑閒濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也禮樂記
惡鄭聲之亂雅樂也論十七

【体字】雅奏　遺音　正声　章德　合奏

作樂

【名君事鑑】

黃帝作咸池注堯增修而用之通典

五帝三王作樂見前樂門

堯作大章一夔足矣

後魯曾原傳造

高祖武德舞者高祖四年作以象天下樂已行武以除乱也前礼樂志

六紀文作昭容樂礼容樂通典

文帝四時舞者孝文所作以示天下之安和也礼樂志

武帝有房中祠樂唐山夫人所作同上

唐太宗為秦王破劉武周軍中相与作秦王破陣樂唐礼樂志

太宗曰古者聖人沿情以作樂同上

肅宗乾元元年上集

樂舉考試數日然後再造上悟二紘既觀者擊之於内造樂章二十一章奏太常謂與請宗謝許休烈曰且聖人作樂以應天地之和以合陰陽之序和則人不夭札物不疵厲同上

羣書事鑑

經 象曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝 易豫卦 故聖人作樂以應天○王者功成作樂其功大其樂備與功主於王業○然後聖人作為鞉鼓椌楬壎篪此六者德音之音也 樂記

天子省方以作樂 左昭二十六年

史 王者未作樂之時因先王之樂以教化百姓說樂其俗然後改作以章功德 前礼樂志 盖樂之所自作明有制也 同上 古人作樂者知夫音之必有鄭而声不可以傳也懼夫器失而声遂亡也乃多為之法以著之 唐礼樂志 王者作樂崇德天人之極致也 元德秀傳 聖人作樂平人心變風俗末世樂壞則為人所務 邢文偉傳

合樂

〔名君事鑑〕〔舜〕下管鼗鼓合止柷敔笙鏞以間鳥獸蹌
蹌簫韶九成鳳凰來儀〔注〕堂下樂也〔疏〕言
合樂各以柷止樂各以敔 書益稷 〔周成王〕大司樂以治
建國之學政以合國之子弟焉 礼春官 以六律六同五
声八音六舞大合樂以致鬼神示以和邦国以諧万民
同上 大胥須學合声〔注〕等其曲折以應節奏 太師掌
六律六同以合陰陽之声 並春官 〔武帝〕宗祀太一六
律五声幽贊聖意樂四合各有方象以承嘉祀 兒寬傳
〔君書事鑑〕〔經〕季春擇吉日大合樂天子乃率三公九
卿親往視之 記月令 季冬命樂師大合吹
而罷〔疏〕君子歲之終與族人宴飲樂師之官大合諸樂
管籥之吹以綴恩慈之心而遂休罷 呉王采年季冬乃更
為之 月上 凡大合樂必遂養老 文王世子 以成文 月副
樂門事始本合樂二終工告樂備遂飲酒 並郭孔丘

曰嘉樂不野合左定十年子擇吉日六合樂致歡欣註
樂所以移風易俗故擇吉日大合之以致歡和也准將
則訓史嘉樂不載合神其降上求言京之錫以繁祉〇樂
合風宣〇歌十備八能樂合六變〇笙須合鼓聲敲會並
諧禮樂志

祭樂

名君事鑑

周商之太師少師乃持其祭樂器奔周史
商紀成王始作樂而合乎祖也詩有瞽凡
樂圜鍾為宮黃鍾為角冬日至於地上之圜丘奏之若
樂六變則天神皆降可得而禮矣凡樂函鍾為宮大蔟
為角夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆
出可得而禮矣凡樂黃鍾為宮大呂為角於宗廟之中
奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣凡樂事大祭祀宿
縣遂以聲展之王師大獻令奏愷樂註此三者皆祭大
祭也天神則主北辰地祇則主崑崙人鬼則主后稷先

奏是樂以致其神禮之以玉而祼焉乃後合樂而祭之、凡五聲宮之所生濁者爲角清者爲徵羽此樂尤尚者祭尚柔商堅剛也并周禮春官大司樂王出入則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏四方賓皆樂章名也同上大司樂凡祭祀之用樂者以鼓徵學士〇大師凡大祭祀帥瞽登歌令奏擊拊〇磬師掌教縵樂之鐘磬凡祭祀奏縵樂（注）縵謂雜聲之和樂者也（疏）謂雜弄調和也即今之調弄曲〇鍾師掌金奏凡祭祀饗食乃奏燕樂并春官魯公世世祀周公以天子之樂記明堂位漢武帝作十九章之歌以正月上辛用事甘泉圜丘前引樂志武帝二年祀南郊升壇初獻奏文德宣列之樂次文武德宣列之樂太祖高皇帝配奠奏高德宣列之樂飮福酒奏嘉胙之樂通典梁武帝天監四年乃定郊祀宗廟及三朝之雅樂元徹二年乃奏昭夏至是改爲諴雅二年奏嘉胙至是改爲獻雅南史本

紐唐祖孝孫已定樂製十二和以法天之成數号大唐雅樂一曰豫和以降天神二曰順和以降地祇三曰永和以降人鬼唐礼樂志凡天神之類皆以圜鼓地祇之類皆以靈鼓人鬼之類皆以路鼓同上正觀之初合考隋氏所傳南北之樂周享神諸樂多以夏爲名宋以永爲名梁以雅爲名後周亦以夏爲名今国家以和爲名唐典**肅宗**上元三年新造上元之舞先令大伺享皆陳設自今已後圜丘方澤太廟祀享然後用此通典

以服樂

名君寶鑑

辭昔者舜好制樂以賞諸侯故天子之爲樂以賞諸侯之有德也北史魏子建傳唐**文宗**好雅樂詔馮定采開元雅樂製雲韶法曲遇内宴乃奏自是臣下功高者輒奏之唐礼樂志

名臣事鑑

周公命魯公世世祀周公以天子之樂是以魯君孙歌清廟下管象朱干玉戚冕而

舞大武皮弁素積裼而舞大夏昧東夷之樂任南蠻之樂納於大廟言廣魯於天下也 記明堂位 魯以周公故受王者禮樂有八佾之舞 語八佾注 **仲叔于奚** 救孫桓子既衛人賞之以邑辭請曲縣許之 左成二年 **魏絳** 晉侯以樂之半賜魏絳曰子教寡人和諸戎狄以正諸華八年之中九合諸侯如樂之和無所不諧請與子樂之魏絳於是乎始有金石之樂 襄十一年 **李延年** 因胡曲更造新聲二十八解乘輿以爲武樂後漢以給邊將 晉志 魏太祖賜 **夏侯惇** 樂比之魏絳 同上 **于謹** 周文命謹出討梁謹至江陵梁主出降振旅而還賞謹金石絲竹之樂 北史謹本傳 **賀拔勝** 與兄岳賜女樂一部珍幣不貲 唐本傳

羣書事鑑

經 天子賜諸侯樂則以柷將之賜伯子男樂則以鼗將之 注 將謂執以致命柷狀如漆筩 柷鼗皆所以節樂 記王制 士有功賜用樂 左襄五年注 **[illegible]** 能

使民和樂者賜以樂以事其先白虎通

又說

变礼易樂者為不從不從者君流記王制天下无道則礼樂征伐自諸侯出語十六貴戚五侯定陵富平外戚之家淫侈過度至与人主爭女樂前礼樂志

太學新增合璧聯珠萬卷菁華後集卷之五十八

、古樂門 四十一

古樂

伏羲之樂曰立基 祝融之樂曰屬續 禮大司樂疏 宋孝經緯 三皇五帝三王 事見前

名君事鑑

樂總門 齊宣王 曰寡人非能好先王之樂也直好世俗之樂耳 孟子曰王之好樂甚則齊其庶幾乎今之樂猶古之樂也 孟子梁惠王下 詳見前樂門 魏文侯 問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐卧 記樂記 詳見前樂門 魏武帝 平荊州獲杜夔善八音浚究經籍考會古樂悉復先代古樂自夔始也 通典樂 武帝 天監四年下詔博採古樂竟無所得遂自制四器 南史本紀 思洪古樂通典後魏武帝 獲古雅樂其後古樂音制罕復傳習舊曲更盡 北史本紀 孝文帝 太和初有司上書陳樂章有闕遂乃求集群官并坊吏人其中有能体解古樂者與之廣修器

羣書事鑑

【經】言古樂何以朴素使人不忿爭之如役記

樂記先王制樂見前樂門事鑑內大闕二

敬也雍二和也夫敬与和同諸木行【注】言古樂敬且和也樂義

【史】太古者天子諸侯聽鍾磬未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟未嘗離於前所以養行義而防淫泆也史樂書樂者先王之樂明有法也前礼樂志考合古樂始設軒轅鐘磬晉樂志

雲門大卷

名君事鑑

【黄帝】能成名号物以明民共財言其德如雲之所出民得以有族類礼大司樂注言黄帝能成名万物以明民共財有祭法文彼云有物不言万物万物即百物云其德如雲之所出解云民得以有族類解大卷二者卷聚之義則其族類也上文※黄帝氏以雲紀左昭十七年雲門軒轅氏之樂歌也其其義盖

言雲之出獨共盈万物如帝之德无所不施元絲補樂歌

【疏】咸池陶唐氏之樂歌也其義蓋稱其德至大无不備

全同上周【成注】大司徒以六樂防万民之僞而教之和

【注】調雲門大卷礼地官大司樂以樂舞教国子舞雲門

大卷春官乃奏黄鍾歌大呂舞雲門以祀天神因謂五

帝日月星辰春官凡樂圜鍾為宮黄鍾為角大蔟為徵

姑洗為羽靁鼓靁鞀孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞

冬日至於地上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降

可得而礼矣【注】雲和山名同上周人歌大呂舞雲門以

祀天神唐楊收傳

大咸

名君事鑑

【五帝】不相沿樂所以咸亞異條後曹褒傳

【黄帝】樂曰咸池言大施天下之道而行之

天之所生地之所載咸蒙德施也白虎通黄帝作咸池

【注】堯增修而用之咸皆也池施也言德之无不施也又

云咸言包容浸潤周礼曰大咸周典大咸【疏】樂也堯能
禅均刑法以儀民言其德無所不施也礼春官大司樂
成周【成王】大司樂乃奏太簇歌應鍾舞咸池以祭地祇
【注】咸池大咸也地祇所祭於北郊者后凡樂函鍾為宫
大簇為角姑洗為徵南吕為羽靈鼓靈鼗孫竹之管空
桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂
八變則地祇皆出可得而礼矣【注】咸池大咸也者此云
咸池上文為大咸以為一物故云大咸也周【疏】惟用
四代之樂不得用雲門大咸左襄二十九年
【羣書昇鑑】
【經】樂以文德為備若咸池者樂記注【子】
咸池承雲九韶六莖大章之所樂也馬融
之而驚淮南子【史】咸池備矣【注】顏曰池言其包容浸潤
故云備矣荀礼樂志大咸大夏大韶之文舜周礼樂
志歎樂於律亡之後而欲咸池之聲是有后夔之賢亦
莫如之何也問咸英有首而文樂不與曾備

六莖

【名君事鑑】【頌註】作六莖又根莖也前禮樂志先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考黄帝作咸池顓帝作六莖註及根莖言及下同上樂者所以象德表功殊名禮記曰顓帝樂曰六莖六莖者言和律歷以調陰陽莖者著萬物也白虎通莖者根也謂澤及下也通典注【反說】商氏不綱英莖之制已微晉日禮樂志

五英

【名君事鑑】樂緯云【帝嚳】之樂曰六英註通六合之英大司樂疏先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考帝嚳作五英二華茂也註殷盛大也前禮樂志樂者所以表功殊名禮記曰帝嚳樂曰五英英者言能調和五声以養萬物調其英華也白虎通

【羣書事鑑】【反】七始華始註孟康曰華始萬物英華之始也以為樂名如六英也前禮樂志有節

名君事鑑

大章

[注]作大章舜作大韶各因其得天下之功訖樂記名与功偕注五帝殊時不相沿樂

大章章之也[注]堯樂名也言堯德章明也周礼闕之或作大卷同上 堯若增修黄帝樂体者存其本名猶曰咸池則此大咸也若樂体依舊不增修者則改本名曰大章故云大章堯樂也凡人同樂跡然後改作以彰功德堯作大章舜作招招継堯也大章章之也前礼樂志堯作大章一夔足矣後漢書樊準傳堯作大章達章明也言堯德章明也通典堯曰大章大明天地人之道也白虎通

[体題] 明者 顯明 明德

大韶

名君事鑑

韶[注]樂名言簫見細器之備鳳凰以有容儀備樂九奏而致鳳凰事見益稷注 韶継也

注韶之言紹也言舜能繼紹堯之德也記樂記名与功偕舜作大韶各因其得天下之功同上如天之无不幬也如地之无不載也左襄二十九年詩見前樂門疏韶之成也虞氏之恩被動植矣烏乎之樂可俯而窺也鳳凰何為而藏乎文中子王道篇禹乃興九韶之樂致異物鳳凰來翔天下明德皆自虞舜始史舜紀文始舜者本舜舞也前礼樂志舜作韶韶繼堯也樂終于戚其遺風不絕至春秋時陳公子完奔齊陳舜之後韶樂存焉故孔子適齊聞韶同上董仲舒策制曰當虞氏之樂莫盛於韶聖王已沒鍾鼓管弦之声未衰本傳夫虞氏之不為政久矣然而雅頌遺風猶有存者是以孔子在齊而聞韶也同上劉向封事云舜之時衆賢和於朝万物和於野故簫韶九成而鳳凰來儀擊石拊石百獸率舞本傳舜作大韶通典虞韶美而儀鳳兮孔忘味於千載選李益聖德頌賦[illegible]大司樂舜之大磬注此周所存

樂禮春官九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九变則人鬼可得而礼矣同上【附】景公曰為我作君臣相說之樂蓋祉招角招是也招音韶孟子梁惠王下章陳【宣帝】改元嘉中所用齊樂尽以韶為名南史本紀【唐】【宗】好雅樂詔選定采開元雅樂制雲韶法曲遇內宴乃奏謂大臣曰是先聲磬同音沉吟忘味不圖為樂至於斯也自是臣下功高者輒賜之樂成改法曲為仙韶曲樂志

【聖賢事鑑】

【孔子】子在齊聞韶三月不知肉味曰不圖為樂之至於斯也注聞韶樂之甚美故忽忘於肉味也讀述而詩三百五篇孔子皆絃歌之以求合韶武雅頌之音史世家

【群書事鑑】

【史】韶虞舜樂象者異国之樂也史李斯傳韶夏六变入尊上帝之祀晉陸機傳皆曰韶夏有六谷唐晉書傳【史】發簫韶詠九成選揚雄傳雄辭非

【譬喻】九德之歌九韶之舞化如凱風澤譬時雨後張

儆戒警諸夫去丟鄭衛謂但耍因之亦不可以致簫韶矣
楊子寡見篇

君事鑑

大夏

新增一條

爲大夏樂之備文武者也（疏）舜大夏是禹樂禪代之前在干戈之後文武俱備故二十賀之記內則夏大也（註）言禹能大堯舜之德也（樂記）名与功偕（註）禹作大夏因其得天下之功（同上）夏籥序興（註）夏籥文舞也（仲尼燕居）大夏禹樂也文舞也（祭統）佳丑化大夏禹樂也禹治水傅土言其德能大中國也（周礼大司樂注）吳公子札見舞大夏者曰美哉勤而不德非禹其孰能修之（左襄二十九年）然後改作以察功德禹作夏二大承二帝也（前礼樂志）大夏者言禹能順二聖之道而行之（白虎通）禹命登侯氏爲承夏有鍾鼓磬鐸鞉鐘所以紀有德摧鼓所以謀有道擊磬所以待有憂振鐸所以教司諱搖鞉所以祭有訟理天下以五音

為銘於笙磬簴通典注大夏有夏氏之樂歌也其義蓋稱禹治水其功能大中國亦給備樂致周【注】大司樂以樂舞教國子舞大磬大夏禮春官舞大夏以祭山川○凡六樂者文之以五聲播之以八音並同上命【注】公以締禮祀周公於大廟皮弁素積裼而舞大夏記明堂位八佾以舞大夏此天子之樂也康周公故以祀周公也祭統

【群書事鑑】【經】二十而冠可以衣裘帛舞大夏記內則子家駒曰朱干玉戚以舞大夏八佾昭二十五年【傳】六変○有客並見前大韶門【傳記】乃奏蕤賓歌函鐘舞大夏以祭山川【注】蕤賓陽聲第四函鐘為之合函鐘亦名林鐘通典樂篇

大濩【新增一條】

【名君事鑑】【湯】猗與那與置我鞉鼓置讀曰植【注】為楹貫而植之美湯王能受命伐桀定天下而作濩樂故嘆之多其改夏之制詩那頌湯作大濩【注】其

得天下之功記樂記注商周之樂盡矣雖盡人事也周
禮曰大濩大武同上商周一代唯以武功爲民除殘伐
暴民得以生人事道理盡矣又曰湯之時民樂其救之
於患害故曰濩救世由救之故民得所樂亦號大濩湯
樂也湯以寬治民而除其邪言其德能之天下得其所
禮大司樂注湯言護二言救民也前禮樂志湯以寬理
人而除邪惡注其德能使天下得其所通典注大濩者言
湯承衰能護夫之急也白虎通吳公子札見舞韶濩者
曰聖人之弘也而猶有慚德聖人之難也迺慚於始伐
左襄二十九年大濩有殷氏之樂歌也其人蓋取湯救
天下護然得所元結補樂歌周舞大濩以享先妣注夷
則陽聲次五先妣姜嫄是周之先母周立廟自后稷爲
始祖而姜嫄無所配是以特立廟而祭之通典周大
司樂以樂舞教國子舞大濩大武禮春官大奏夷則歌
小呂舞大濩以享先妣同上宋公奉並見侯於樂立請以

桑林（注）桑林商天子樂名左哀十年

大武

名君事鑑

周武王奏大武也嗣武受之勝殷遏劉耆定尔功詩周頌武章大武周公作樂所為武也上文注武詩者奏大武之樂歌也謂周公攝政之時象武王伐紂之事作大武之樂既成而於廟奏之詩人覩其奏而思武功故述其時而作此歌焉上文蹈於皇武王无競維烈允文文王克開厥後同上三步以見方有始以著往注武舞再更始以明伐時再往也記樂記賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也咏嘆之淫液之何也對曰恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也對曰非武音也子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣○子曰

居吾語汝夫樂者象成者也總干而山立武王之事也
發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治也且武始
而北出再成而滅商三成而南四成而南国是疆五成
而分周公左召公右六成復綴以崇天子夾振之而駟
伐盛威於中国也分夾而進事蚤済也久立於綴以待
諸侯之至也語樂記武宿夜疏武王伐紂至于商郊停
止宿夜士卒皆歡樂歌舞以待旦因名焉其樂亡熊氏
云即大武之樂也祭統大武三王樂武王伐紂以除其
害言其德能成武功礼春官大司樂注呉公子札見舞
大武者曰美哉周之盛也其若此乎左襄二十九年子
謂武尽美矣未尽善也語八佾以征伐取天下故未尽
善 上文注武王作武二言以功定天下也前礼樂志周
之大武是古之武舞舞唐礼樂志大武者天下樂周之征
伐故詩人歌之白虎通成王告成大武也詩周頌酌章
大司樂以樂舞教国子舞大濩大武礼春官歌夾鐘舞

大武以享先祖。凡六樂者一变再变三变四变五变六变同上。命魯公以禘礼祀周公大廟朱干玉戚冕而舞大武。記明堂位。秦始皇改周大武曰五行。適與

羣書事鑑

經朱干設錫冕而舞大武諸侯之僭礼也。記郊特牲。夫祭有三重焉舞莫重於武宿注夜曲名也。祭統。冕伯以舞大武。此皆天子之礼也。公羊昭二十五年。史和於魯之声步中武象所以養耳也。史礼

書文武象之樂麗靡爛熳於前前司馬相如賦

勺

名君事鑑

周成王告成大武也。言能蹈先祖之道以養天下也。○我龍受之蹻蹻王之造載用有嗣實維尒公允師。注周公制礼作樂歸政成王王乃後祭其廟而奏之其始成告之而已。疏謂周公歎武王之事作大武之樂既成而告於廟。作者觀其樂成而思其成功述之而作此歌焉。言周之先祖后稷以來先世多

有差道武王酌取用之除殘去暴養育天下之民也誦

周頌酌篇　樂師掌教國子小舞（注）謂以年幼小時教之

舞內則曰十三武勺禮春官王者舞先王之樂以教化

百姓說樂其俗然後改作以章功德周公作勺勺言能

酌先祖之道也前禮樂志箾勺群慝（注）箾舜樂也勺周

樂也言教化流行則逆亂之徒尽交歡也同上　董仲舒

策曰三王之道改制作樂共大下洽和以公周貞盛於

勺（注）張曰勺周頌篇與酌同　李傳周公之樂曰酌合大

武酌合者周公輔成王能斟酌文武之道而成之也　白

虎通

羣書事鑑

（經）十有三年學業誦詩舞勺（疏）勺篇也言

十三之時學此舞勺篇之文舞也記內則[illegible]

濩武汋威是君子之所以懽說其喜樂之文（注）汋威皆

周頌篇名禮詩（傳記）若堯舜則勺（注）既合鄉樂乃舞而奏

所以美王侍勸有功也仪燕禮

韶夏

名君事鑑

【釋義】韶繼也夏大也【注】韶之言紹也言舜能繼紹堯之德又曰言禹能大堯舜之德

記祭記舜作大韶禹作大夏各因其得天下之功樂記注大韶舜樂也言其德能紹堯之道大夏禹樂也言其德能大中國也禮大司樂注吳公子札請觀於周樂見舞大夏者曰美哉勤而不德見舞韶箾者曰德至矣哉雖甚盛德蔑有以加於此矣左襄二十九年舜作招禹作夏夏大承二帝也招繼堯也前禮樂志周【成王】大司徒以六樂防萬民之情而教之和【注】鄭司農云六樂雲門大咸大韶大夏大濩大武禮地官保氏乃教之六藝二曰六樂【注】大韶大夏同上大司樂以樂舞教國子舞大韶大夏春官乃奏姑洗歌南呂舞大韶以祀四望乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川【注】姑洗陽聲第三南呂爲之合蕤賓陽聲以四者函鍾爲之合通典樂論【唐】武

德初上言百戲散樂本非正声既韶既夏並請並廢之以
復雅正孫伏伽傳

羣書事鑑

子韶夏是君子所以備說其声樂之文也荀礼論言注虞樂九奏及昔大夫之舜廷韶夏六変及享上帝之祀出四靈畢至移大治而一韶乃良倍谷成英有即而文樂未与唐貴兩屬文後漢顯明不可臨者非韶夏之樂與邊班孔並宗貴戲

韶濩

新增一條

名君事鑑

注韶天舜言其德能紹堯之道大濩言其德能使天下得其所礼大司樂注名与功偕注舜作大韶湯作大濩各因其得天下之功記樂記韶繼也商周之樂尽矣注言舜能繼紹堯之德言尽人事也周礼曰大濩同上呉公子札請觀於周樂見舞韶濩者曰聖人之洪也見舞韶箾者曰德至矣哉云云左襄二十九年注後改作以章功德舜作招湯作濩前礼

樂志舜作大韶湯作大濩注韶繼也濩言能使天下得其所言大濩救孤人也通與樂音同國語令天下言樂於是舜家起而韶樂發矣言蘭以繼室司氏為蘭教於見于韶夏內保氏乃教之六藝一曰六樂注大韶大濩周官大司樂以樂舞教國子舞大磬大夏注此周所存六代之樂春官歌南呂舞大磬以祀四望歌小呂舞大韶以享先妣凡六樂者文之以五聲播之以八音同上

臺書事鑑

子韶夏濩武是君子所以為樺施其喜樂之文也。和之為言聲也韶濩所以養德也齊禮命史和正之聲趣中韶濩所以養功也史禮書文韶濩之樂靡靡爛熳於前前司馬相如賦文章七声諧韶與濩韓上于頔書

韶武

名君事鑑

舜武王大磬舜樂也言其德能紹堯之道也大武武王樂也言其德能成武功禮大

司樂注 舜作大韶武王作大武各因其得天下之功記

樂記注 子謂韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善

也 韶 八佾 然後成作以章功德舞作招武王作武 前礼

樂志 大韶是古之文舜大武是古之武舜 唐礼樂志 周

成王 大司徒以六樂防万民之情而教之和 礼地官 保氏乃教之六藝二曰六樂 周 六樂者雲門大咸大韶大夏大濩大武 同上 大司樂以樂舞教國子舞大磬大武

迨此周所存六代之樂 春官 舞大磬以祀四望舞大武以享先祖 同上 秦始皇平天下六代樂惟韶武存焉 通史孔子世家

聖賢事鑑

孔子 古者詩三千餘篇孔子皆弦歌之以求合韶武雅頌之音礼樂自此可得而述

羣書事鑑

子 舜韶歌武使人心莊 荀樂論

史 韶虞舜象者異國之樂也 史李斯傳 韶武殊音而並美 晉中小義傳

名君事鑑

【虞夏商周】拊搏玉磬揩擊大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器（注）揩擊柷敔也記明堂位　韶繼也夏大也商周之樂盡矣記樂記名与功偕（注）舜作大韶禹作大夏湯作大濩武王作大武各因其得天下之功同上　大磬舜樂也大夏禹樂也大濩湯樂也大武三王樂也礼大司樂注王者既作以章功德舜作韶禹作夏湯作濩武王作武周王作勺前礼樂志呉公子札請觀周樂見前卷內樂門周【成王】大司樂乃分樂而序之舜大磬以祀四望舜大夏以祭山川舜大濩以享先妣舜大武以享先祖礼春官夏后氏之鼓足商楹鼓周縣鼓垂之和鍾叔之離磬凡四代之服器官【魯】兼用之記明堂位魯有禘樂賓祭用之（注）禘三年大祭則作四代之樂左襄公十年魯用四代之樂故又韶舞而季子知其終也案二十九年（注）魯唯用四代之樂不得用

【名君事鑑】書下管鞉鼓合止柷敔笙鏞以閒鳥獸蹌蹌
簫韶九成鳳凰來儀注堂下樂也疏言
合樂各以柷止樂各以敔書益稷周成王大司樂以礼
建國之學政以合國之子弟焉礼春官以六律六同力
聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和邦國以諧萬民
同上大吾頌學大合聲圖等其曲折以疏節奏大師筆
六律六同以合陰陽之聲並春官漢鐃歌宗祀太一六
律五聲幽贊意神樂四合各有方象以承嘉祀寫帳
寬傳

【君學事鑑】經季春擇吉日大合樂天子乃率三公九
卿親往視之記月令季冬命樂師大合吹
而罷疏君子歲終必與人宴飲樂師之官大合諸樂
管籥之吹以綴恩慈之心而遂休罷至來年季冬乃舉
為之同上凡大合樂必遂養老文王世子以成大祝補

樂門弟子登內合宴樂三終工告宴樂備御歌嘗義正記孔江

曰嘉樂不野合左定十年【子】擇吉日六合宴樂致歡欣注

樂所以移風易俗故擇吉月大合宴之以致歡和也注略

則訓【史】加樂載合神其降止求宣保之錫以繁祉○樂

合風宣○歌者備八能樂合六變○笙頌合鼓鼓會並

隋礼樂志

祭樂

名君事鑑

【周】之太師少師乃持其祭樂各呉丹周史

商紀【成王】始作樂而合乎祖也詩有瞽几

樂圜鍾為宮黃鍾為角用冬日至於地上之圜丘奏之若

樂六變則天神皆降可得而礼矣凡樂函鍾為宮太簇

為角用夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆

出可得而礼矣凡樂黃鍾為宮大呂為角用於宗廟之中

奏之若樂九變則人鬼可得而礼矣塗此三者皆禘大

祭也天神則主北辰地示則主崑崙人鬼則主后稷先

雲門大卷上文跡

【[illegible]事鑑】註大磬大夏古文无舞也大濩大武武舞也

唐禮樂志文有一書生抱琴而來哉有其

氏[illegible]思追四代之遺音及暮而歸皆莞然若有所得

也[illegible]曰[illegible]琴序

大字新増合璧連珠万巻菁華後集巻之五十八